

ПРАВИЛА ВИДА СПОРТА
«АКРОБАТИЧЕСКИЙ РОК-Н-РОЛЛ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ РОФСО СПБФАРР.

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.

Настоящие правила разработаны на основе Правил вида спорта «акробатический рок-н-ролл», утвержденных Всероссийской федерацией акробатического рок-н-ролла (далее - РосФАРР).

1.1 Характер соревнований.

По своему характеру соревнования по акробатическому рок-н-роллу (далее - соревнования) определяются на:

- личные соревнования солистов;
- личные соревнования пар;
- личные соревнования дуэтов;
- личные соревнования групп;

1.1.1 Личные соревнования солистов.

Соревнования проводятся среди отдельных спортсменов.

Результат выступления засчитывается отдельно каждому спортсмену (личный зачёт).

1.1.2 Личные соревнования пар.

Соревнования проводятся среди спортивных пар.

Спортивная пара (далее - пара) состоит из партнёра мужского пола и партнёрши женского пола.

Результат выступления засчитывается отдельно каждой паре (личный зачёт).

1.1.3 Личные соревнования дуэтов.

Соревнования проводятся среди спортивных дуэтов.

Спортивный дуэт (далее - дуэт) состоит из 2-х партнёрш.

Результат выступления засчитывается отдельно каждому дуэту (личный зачёт).

1.1.4 Личные соревнования групп.

Соревнования проводятся между группами спортсменов «Формейшн-микст» и «Формейшн», состоящих из нескольких пар или участниц, исполняющих одновременно одну программу, включающую перестроения. Результат засчитывается группе спортсменов в целом.

2. УЧАСТНИКИ СОРЕВНОВАНИЙ.

2.1. Личные соревнования проводятся по следующим спортивным дисциплинам и возрастным категориям:

- «D класс-соло»
- «D класс-микст» юноши и девушки,
- «D класс-дуэт» женщины,
- «D класс-дуэт» девушки,
- «E класс-микст» юноши и девушки,

2.2. Соревнования групп проводятся по следующим спортивным дисциплинам:

- «Формейшн-мини» мужчины и женщины: от 3 до 7 человек независимо от пола, максимальное количество запасных – 2 человека.
- «Формейшн-мини» юноши и девушки: от 3 до 7 человек независимо от пола, максимальное количество запасных – 2 человека.

2.3. Возрастные ограничения спортсменов участников соревнований (пары и команды):

| Возрастная группа | Спортивная дисциплина | Возраст участника |
|-------------------|-----------------------|------------------------|
| юноши и девушки | D класс – микст | 12 - 14 лет |
| | E класс - микст | До 14 лет включительно |
| женщины | D класс – дуэт | С 13 лет и старше |
| девушки | D класс – дуэт | До 14 лет включительно |
| мужчины и женщины | Формейшн – мини | С 14 лет и старше |
| юноши и девушки | Формейшн – мини | До 15 лет включительно |

2.4. Возрастные ограничения спортсменов участников соревнований (соло):

| Возрастная группа | Спортивная дисциплина | Возраст участника |
|-------------------|-----------------------|-----------------------|
| Baby | D класс-соло | До 7 лет включительно |
| Младшие-2 | D класс-соло | 8-9 лет |
| Младшие-1 | D класс-соло | 10-11 лет |
| Старшие | D класс-соло | С 12 лет и старше |
| Профи | D класс-соло | 8-11 лет |
| Профи+ | D класс-соло | С 12 лет и старше |

Возраст спортсменов-участников соревнований определяется по году рождения участника относительно года проведения соревнований. Возраст спортсмена рассчитывается по формуле: год проведения соревнований минус год рождения спортсмена.

2.5. Спортсмены-участники соревнований вправе на одних соревнованиях принимать участие, как в соревнованиях пар/дуэтов, так и в соревнованиях групп. Участники соревнований солистов не могут выступать в соревнованиях пар, дуэтов или групп.

2.6. Спортсмены-участники соревнований пар/дуэтов на одних соревнованиях могут выступать только в одной возрастной категории и только в одной дисциплине.

2.7. В возрастных категориях «Младшие-2», «Младшие-1», «Старшие» дисциплины «D класс-соло» не могут выступать спортсмены, ранее принимавшие участие в соревнованиях дуэтов, пар (кроме «E класс-микст» юноши и девушки) или групп, а так же победители соревнований в этих возрастных категориях. Указанные спортсмены выступают в соревнованиях возрастных категорий «Профи» или «Профи+»

2.8. В случае выступления на соревнованиях спортсменов-участников с нарушением возрастных ограничений, установленных п.п. 2.3-2.4. настоящих Правил для соответствующей возрастной категории, участники-нарушители дисквалифицируются сроком на один год с даты соревнований, на которых было допущено такое нарушение.

В случае выступления на соревнованиях спортсменов-участников с нарушением п.п. 2.3 – 2.9. настоящих Правил, все результаты этих спортсменов участников на данных соревнованиях аннулируются.

3. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММАМ.

3.1. Темп музыки и продолжительность программ:

| Дисциплина | Возрастная категория | Темп, такт/мин. | Продолжительность |
|-----------------|---------------------------------------|-----------------|---|
| «D класс-микст» | юноши и девушки | 45-46 | 1'00"-1'15" |
| «D класс-дуэт» | женщины | 48-50 | 1'00"-1'15" |
| «D класс-дуэт» | девушки | 46-48 | 1'00"-1'15" |
| «E класс-микст» | юноши и девушки | 34-36 | 0'45"-1'00" |
| «Формейшн-мини» | мужчины и женщины; юноши и девушки | 46-50 | все туры до финала - 1'30" – 1'45" финал – 1'30" – 2'15" |
| «D класс-соло» | baby | 42 | 0'40"-0'50" |
| «D класс-соло» | младшие-2 младшие-1 | 44 | 0'40"-0'50" |
| «D класс-соло» | Старшие | 46 | 0'40"-0'50" |
| «D класс-соло» | Профи | 46 | 0'50"-1'00" |
| «D класс-соло» | Профи+ | 48 | 0'50"-1'00" |

3.2. Необязательное вступление (не более 30 секунд) исполняется только в «Формейшн-мини» и только в финале.

3.3. Отсчет времени исполнения программы в парных и сольных дисциплинах начинается с первого после включения фонограммы движения любого из партнеров и заканчивается с финальной позой. Отсчет времени исполнения программы группами спортсменов «Формешн-мини» начинается с начала звучания фонограммы и заканчивается с окончанием звучания фонограммы, даже если команда продолжает свою программу.

3.4. Требования к программе в дисциплине «D класс-микст» юноши и девушки.

- Запрещено исполнение вращений более 540°, а также более одного вращения на 360° подряд (между вращениями должно быть не менее 1/2 такта), а также касание пола любой частью тела, кроме стоп (шпагаты, танцевальные фигуры с опорой на руки, колени и т.п.), в том числе в финальной позе.

- Пара обязана продемонстрировать максимальное разнообразие базовой техники ног и базовых танцевальных фигур.

- Должно быть исполнено минимум 10 (десять) парных танцевальных фигур. В данной дисциплине засчитываются неповторяющиеся контактные парные танцевальные фигуры, в которых оба партнера одновременно исполняют полный основной ход, а также следующие базовые танцевальные фигуры, которые исполняются с вращением на поджиге и/или с разрывом контакта:

1. верхнее вращение;
2. нижнее вращение;
3. «дабл соло»;
4. «американ спин»;
5. верхняя смена с вращением партнерши;
6. ворота с вращением партнерши;
7. нижняя смена с вращением партнерши.

- Под полным основным ходом понимается исполнение кик-бол-ченч + кик-степ + кик-степ – только в этом порядке. Исполнение основного хода на месте засчитывается в данной дисциплине в группу 1 (контактные парные танцевальные фигуры, исполненные на основном ходу, см. Правила РосФАРР для основных дисциплин) только 2 (два) раза за программу.

3.5. Требования к программе в дисциплине «D класс-дуэт».

- Должно быть исполнено минимум 4 (четыре) полных основных хода. Под полным основным ходом понимается исполнение кик-бол-ченч + кик-степ + кик-степ – только в этом порядке и одновременно обеими спортсменками.

- Должно быть исполнено не менее 2 (двух) классических вариаций основного хода: диагональные броски, одиночные и двойные, броски, «кресты», «маятниковый ход» и т.д. Вариации считаются исполненными только в том случае, если начинаются с кик-бол-ченч, длятся не менее 2 тактов каждая и исполняются в контакте как минимум на протяжении 1,5 тактов.

3.6. Требования к программе в дисциплине «E класс-микст».

- Участники исполняют программу с использованием «хобби-хода» т.е. основного хода рок-н-ролла без «кик-бол-ченч» и «пружинки».

- Запрещено исполнение вращений более 540°, а также более одного вращения на 360° подряд (между вращениями должно быть не менее 1/2 такта), а также касание пола любой частью тела, кроме стоп (шпагаты, танцевальные фигуры с опорой на руки, колени и т.п.), в том числе в финальной позе.

- Пара обязана продемонстрировать максимальное разнообразие базовой техники ног и базовых танцевальных фигур.

- Должно быть исполнено минимум 8 (восемь) парных танцевальных фигур. В данной дисциплине засчитываются неповторяющиеся контактные парные танцевальные фигуры, в которых оба партнера одновременно исполняют полный «хобби-ход», а также следующие базовые танцевальные фигуры, которые исполняются с вращением на поджиме и/или с разрывом контакта:

1. верхнее вращение;
2. нижнее вращение;
3. дабл соло;
4. американ спин;
5. верхняя смена с вращением партнёрши;
6. ворота с вращением партнёрши;
7. нижняя смена с вращением партнёрши.

Под полным «хобби-ходом» понимается исполнение степ-степ + кик-степ + кик-степ – только в этом порядке. Исполнение основного хода на месте засчитывается в данной дисциплине в группу 1 (контактные парные танцевальные фигуры, исполненные на основном ходу, см. Правила основных дисциплин) только 2 (два) раза за программу.

3.7. Требования к программе в дисциплине «D класс-соло».

- Запрещено исполнение вращений более 540°, а также более одного вращения на 360° подряд (между вращениями должно быть не менее 1/2 такта), а также касание пола любой частью тела, кроме стоп (шпагаты, танцевальные фигуры с опорой на руки, колени и т.п.), в том числе в финальной позе (за исключением D класс-соло профи и профи+).

- Должно быть исполнено минимум 3 (три) полных основных хода. Под полным основным ходом понимается исполнение кик-бол-ченч + кик-степ + кик-степ – только в этом порядке.

- Должно быть исполнено не менее 3 (трех) классических вариаций основного хода, причем вариации считаются исполненными только в том случае, если начинаются с кик-бол-ченч.
- Должно быть исполнено не менее 2 (двух) вращений от 360° до 540° - по одному в каждую сторону.
- Основной ход и его вариации должны исполняться в наиболее выигрышном для судей ракурсе.
- В программах дисциплин «D класс-соло» «профи» и «профи+» разрешены танцевальные фигуры, не более 2 (двух), с опорой на руки, колени и т.п, длительность каждой такой фигуры должна быть не более 2 тактов. Во время исполнения таких танцевальных фигур количество касаний пола руками (коленями, спиной и т.п.) должно быть не более чем необходимо для исполнения танцевальной фигуры. Разрешено исполнение вращений до 720° включительно (не более двух – по одному в каждую сторону).

3.8. Требования к программе в дисциплине «Формейшн-мини» мужчины и женщины.

Применяются ограничения по сложности и требования к безопасности, указанные в пункте 3.11 Правил РосФАРР (аналогично программе «В класс-микст» юниоры и юниорки).

- Максимальное количество полуакробатических и/или акробатических элементов – 4, включая финальную позу.

Ограничения по сложности: Разрешено исполнение не более двух комбинаций без ограничения количества элементов в каждой комбинации.

- Требования к безопасности:
 - ни один из партнёров не должен делать более 1/2 оборота в любой плоскости, не касаясь пола (исключение – мюнхен);
 - запрещены элементы, исполняемые в позиции «спина к спине»;
 - не разрешается исполнение проочки партнёрши между ног партнера или сбоку от ног партнера;
 - в случае, когда при исполнении полуакробатического элемента бедра партнёрши находятся на уровне её головы или выше, её таз не должен быть выше головы партнёра.

- Все элементы должны исполняться с хватом, крепким хватом или скользящим хватом.

Возможные хваты: за кисти рук, одной рукой за запястье или за руку от кисти до локтя, двумя руками с двух сторон за корпус. Недопустим хват кистями рук за шею или за ноги.

Определение крепкого хвата: как минимум одной рукой вокруг корпуса партнера. Недопустим хват кистями рук за шею или за ноги.

Определение скользящего хвата: переход от одного постоянного хвата к другому, например, при исполнении комбинаций или выходов из элементов.

При исполнении акробатических элементов хват, крепкий хват или скользящий хват должны сохраняться в течение всего времени с момента отрыва партнерши от пола до момента приземления партнерши на пол.

- Должно быть исполнено не менее 6 (шести) полных основных ходов. Под полным основным ходом понимается исполнение кик-бол-ченч + кик-степ + кик-степ – только в этом порядке и одновременно всеми участниками.

3.9. Требования к программе в дисциплине «Формейшн-мини» юноши и девушки.

Применяются ограничения по сложности и требования к безопасности, указанные в пункте 3.12 Правил РосФАРР (аналогично программе «В класс-микст» юноши и девушки).

- Перевороты (сальтовые элементы (арабское, бочка и т.д.), «колесо» и т.д.) более чем на 180° вокруг поперечной или саггитальной осей тела в контакте или без контакта с полом не допускаются.

- Разрешаются только фигуры, которые могут быть исполнены спортсменом самостоятельно, или если есть постоянный контакт между полом и, по крайней мере, одной ногой.

- Должно быть исполнено не менее 6 (шести) полных основных ходов. Под полным основным ходом понимается исполнение кик-бол-ченч + кик-степ + кик-степ – только в этом порядке и одновременно всеми спортсменами.

3.17. За невыполнение специальных требований и ограничений, установленных в п. 3.2 - 3.16 применяется штраф «Ограничение в фигурах» в соответствии с п.5.1. Настоящих Правил.

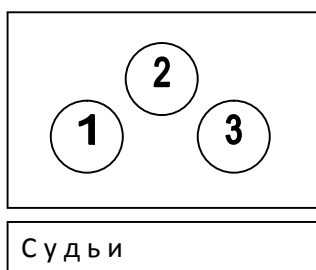
4. ПОРЯДОК ВЫСТУПЛЕНИЯ И ОПРЕДЕЛЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ СОРЕВНОВАНИЙ.

4.1. В соревнованиях пар (соло) в отборочных турах в заходе одновременно выступают две, три или пять пар (соло). В финале пары (соло) выступают по одной на площадке. В отборочных турах дисциплины «Формейшн-мини», при возможностях площадки допускается выступление двух команд одновременно.

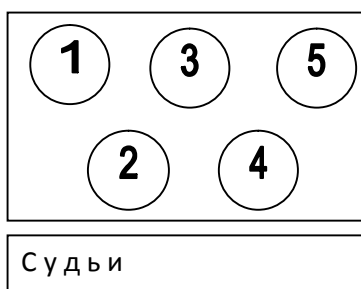
4.2. Если при формировании заходов по три пары (соло) в последнем заходе предполагается выступление одной пары (соло), то в двух последних заходах выступают по две пары (соло) на площадке, а при формировании заходов по пять пар (соло) в таком случае в двух последних заходах выступают по три пары (соло) на площадке.

4.3. Если в заходе выступает одновременно две пары (соло), то первая пара (соло), вызываемая на площадку, располагается слева от судей.

4.4. Если в заходе выступают одновременно три пары (соло), то расположение на площадке следующее:



4.5. Если в заходе выступают одновременно пять пар (соло), то расположение на площадке следующее:



4.6. В иных случаях вызванные пары располагаются на площадке в соответствии с указаниями Главного судьи.

4.7. Между выходами на площадку одной и той же пары, соло или группы спортсменов «Формейшн-мини» должно быть не менее 10 минут.

4.8. Если пары (соло) в предыдущем заходе не вышли на площадку либо преждевременно завершили свое выступление, то пары (соло) следующего захода не могут быть вызваны на площадку ранее, чем через 1 минуту.

4.9. После каждого тура на доске объявлений должны быть вывешены его результаты. Следующий тур не может быть начат ранее 10 минут с момента вывешивания результатов прошедшего тура той же дисциплины.

4.10. Результаты прошедшего тура дисциплины считаются окончательными после начала следующего тура этой дисциплины, а в финале – по истечении 30 минут после его окончания, но не позднее начала церемонии награждения в данной дисциплине.

4.11. До указанного момента результаты считаются предварительными и могут быть изменены по решению Главного судьи соревнований.

4.12. Порядок заходов в очередном туре соревнований определяется:

- при наличии компьютера – методом случайных чисел;
- при отсутствии компьютера – Главным секретарём (в финале – жеребьёвкой).

4.13. После проведения отборочного тура соревнований проводится тур «Надежды».

4.14. Порядок вывода пар в следующий тур в зависимости от их количества в стартовом листе соревнований.

Если 6 и менее соло/пар/команд, то проводится только финал;

Если 7-15 пар/соло/команд, то:

- 4 пары/команды выводятся из отборочного тура;
- 2 пар/соло/команды - из тура «Надежды»;
- финал - 6 участников.

Если 16-30 пар/соло/команд, то:

- 7 пар/соло/команд выводятся из отборочного тура;
- 5 пар/соло/команд - из тура «Надежды»;
- 1/2 финала – 12 участников;
- финал - 6 участников.

Если 31-60 пар/соло/команд, то:

- 16 пар/соло/команд выводится из отборочного тура;
- 8 пар/соло/команд - из тура «Надежды»;
- 1/4 финала – 24 участника
- 1/2 финала – 12 участника
- финал - 6 участников

Если более 61 пар/соло/команд, то:

- 32 пары/соло/команд выводится из отборочного тура;
- 16 пар/соло/команд выводится из тура «Надежды»;
- 1/8 финала – 48 пар/соло/команд;
- 1/4 финала – 24 пары/соло/команды
- 1/2 финала - 12 участников
- финал - 6 участников

4.15. В следующий тур выводятся пары/соло/команды спортсменов, набравшее наибольшую сумму баллов. Если количество пар, соло, команд претендующих на выход в финал, больше количества мест в финале, и определить места этих участников по алгоритму, описанному в п. 4.16. невозможно, то среди участников, претендующих на выход в финал и имеющих одинаковые наименьшие оценки, проводится перетанцовка.

4.16. По итогам выступлений во всех турах, включая финал, более высокое место занимает пара, имеющая наибольшее количество баллов. Баллы, полученные участниками за выступление, вычисляются следующим образом:

* Вариант 1, если выступление оценивают 5 или более судей: Вычисляется среднеарифметическое значение оценок судей без учёта высшей и низшей оценок. Если в этом случае два или более участников имеют одинаковый результат, то для них вычисляется среднеарифметическое значение оценок всех судей без отбрасывания высшей и низшей оценок. Если и в этом случае количество баллов одинаково, участники занимают одинаково высокое место.

* Вариант 2, если выступление оценивают 4 судьи или менее: Сумма оценок всех судей умножается на 2, далее из полученной суммы вычитаются высшая и низшая оценки, после

чего полученный результат делится на удвоенное количество судей минус 2. Если в этом случае два или более участника имеют одинаковый результат, то для них вычисляется среднеарифметическое значение оценок всех судей без отбрасывания высшей и низшей оценок. Если и в этом случае количество баллов одинаково, участники занимают одинаково высокое место.

4.17. Определение результатов в соревнованиях групп осуществляется по скейтинг-системе.

4.18. Соло/паре/группе спортсменов «Формейшн-мини», выбывшей из соревнований по уважительной причине, присуждается последнее место в туре, в котором она не смогла принять участие. Если соло, пара или группа спортсменов «Формейшн-мини» по какой-либо причине не может выступать в следующем туре, представителю (или тренеру) этого спортсмена, пары или группы спортсменов необходимо предупредить Главного судью соревнований до вызова их на площадку.

5. ШТРАФНЫЕ САНКЦИИ.

5.1.1. При оценке программ в дисциплинах соло, пары, дуэты установлены следующие штрафные санкции:

| Штраф | |
|---|---|
| «Потеря ритма»: до 1 такта включительно - более 1 такта - | 5 баллов 30 баллов |
| «Ограничение в фигурах» | первичное нарушение – желтая карточка* повторное нарушение – красная карточка** В финале – сразу красная карточка |

* = 3 балла

** = 30 баллов

5.1.2. При оценке программ в дисциплинах мини-формейшн установлены следующие штрафные санкции:

| Штраф |
|-------|
| |

| | |
|-------------------------|---|
| «Потеря ритма»: | 2 балла за каждую ошибку |
| «Ошибки синхронности»: | 2 балла за каждую ошибку |
| «Слип»: | 2 балла за каждую ошибку |
| «Ограничение в фигурах» | первичное нарушение – желтая карточка* повторное нарушение – красная карточка** В финале – сразу красная карточка |

* = 5 баллов

** = 15 баллов

5.2. Штраф «Ограничение в фигурах» применяется:

- при исполнении спортсменами неразрешённого в своей дисциплине элемента или фигуры;
- при невыполнении специальных требований и ограничений, установленных в п.п. 3.2-3.16 Настоящих Правил;
- при несоответствии темпа собственной фонограммы требованиям п. 3.1 Настоящих Правил;
- в случае несоответствия продолжительности исполнения программы требованиям п. 3.1 Правил.

5.3. В случае любого повторного нарушения применяется красная карточка (п.5.1).

В финале применяется только красная карточка.

5.4. Решение о применении штрафа «Ограничение в фигурах» могут выносить технические судьи, Главный судья и его заместитель.

6. ОСОБЕННОСТИ СУДЕЙСТВА ОТДЕЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН.

6.1. Судейство программ дисциплин «D-соло».

Оцениваются два компонента, максимальная оценка 45 баллов:

| | |
|---|--|
| «Основной ход» (судья ставит только сбавки) | 0 – 20 Верхнее поле сбавок используется для оценивания непосредственно основного хода, нижнее – для вариаций. |
| «Танцевальные фигуры» | 0 – 25 |

6.2. Судейство программ дисциплин E класс-микст юноши и девушки, D класс-микст юноши и девушки, D класс-дуэт (девушки, женщины):

Оцениваются три компонента, максимальная оценка 65 баллов:

| | |
|--|--------|
| «Основной ход» (каждому партнёру (партнёрше) отдельно, судья ставит только сбавки) | 0 – 20 |
| «Танцевальные фигуры» | 0 – 25 |
| «Композиция» | 0 – 20 |

6.3. Судейство дисциплин «Формейшн-мини».

Программы оцениваются исходя из 30 баллов:

| | |
|---|----------|
| «Техника танцевания» (техника ног, работа корпуса и рук, хореографическая подготовка, музыкальность, синхронность и гармония) | 0 – 10,0 |
| «Танцевальные фигуры» (сложность, разнообразие, количество фигур, линии танца, эстетика, оригинальность, качество исполнения, синхронность и гармония, парные фигуры, фигуры «Формейшн») | 0 – 10,0 |
| «Общее впечатление» (идеи, интерпретация музыки, шоу-костюмы, имидж, образы, зрелищность, использование сценического пространства, вход/выход, гармония) | 0 – 10,0 |

6.4. Во всех отборочных турах всех дисциплин (кроме формейшн-мини) до четвертьфинала включительно судейство производится упрощенным способом – путем выставления одной оценки по шкале от 1 до 40.