

## Методика судейства буги-вуги

Судейство буги-вуги включает в себя 4 основных критерия, которые делятся на субкритерии, каждый из которых оценивается отдельно по 10-бальной шкале.

Судья ставит оценки, опираясь на идеал, то есть пары между собой не сравниваются.

Полученные оценки распределяются программой в следующем соотношении:

Критерии		% по субкритериям	Баллы по субкритериям	Баллы мах 65
Техника танца	Основной ход (Ритм и техника ног)	67 %	15 баллов	22,5 баллов
	Ведение и следование Базовые фигуры Гармония	33 %	7,5 баллов	
Танцевальные фигуры	Адванс фигуры и хайлайты	100 %	10 баллов	10 баллов
Интерпретация музыки	Интерпретация с помощью адванс фигур и хайлайтов	60 %	15 баллов	25 баллов
	Спонтанная интерпретация	40 %	10 баллов	
Танцевальная презентация	Исполнение и подача	100 %	7,5 баллов	7,5 баллов

# 1. Техника танца

В технике танца партнер и партнерша оцениваются индивидуально и вместе.

Прежде всего, судье нужно контролировать, танцует ли пара в бит на протяжении всего раунда. Если нет, то необходимо использовать *таблицу "Не в бит"*, где указано, какие баллы получают танцоры в том или ином случае.

**!Примечание:** Если пара или один из танцоров танцуют вне бита менее 1 такта, судья использует таблицу *"Не в ритме"* Табл.2 (см. раздел 1.1 "Основной ход").

Таблица 1

Не в бит	< 1 такта	> 1 Такта		> 4 Тактов
		1раз	2 раза	1раз
Техника танца – все критерии	Для оценки см. Табл. 2 "Не в ритме"	Мах 2	Мах 1	0
Музыкальная интерпретация – все критерии				
Танцевальная презентация - все критерии				

## 1.1 Основной ход

Основной ход состоит из 6 счетов: и1–и2–и3–и4–и5–и6.

Рекомендуется ставить оценку за основной ход в течение первых 20 секунд раунда с дальнейшей корректировкой при необходимости.

Чтобы оценить основной ход (от 0 до 10 баллов), судье необходимо:

- 1) Увидеть достаточное количество полных основных ходов, чтобы иметь возможность его оценить (при этом точного миним.количества ОХ не обозначено в правилах). Если этого нет, то судья должен выбрать Группу 1 в табл. 2 (см. ниже).
- 2) При достаточном количестве ОХ судья анализирует имеющиеся ошибки в каждом элементе основного шага.

*Элементов всего 3:*

- 1) "и1-и2" – степ-степ или кик-болл-чендж,
- 2) "и3-и4" – первый трипл степ,
- 3) "и5-и6" – второй трипл степ.

На основании того, сколько ошибок сделано и насколько они регулярны, судья выбирает одну из 5 групп:

**Группа 5** – идеально, если судья не видит никаких ошибок;

**Группа 4** – если судья не видит регулярных ошибок, но иногда есть небольшие ошибки в основном ходе;

**Группа 3** - если судья видит 1 повторяющуюся ошибку в каком-то одном элементе основного хода (Например, нет “и” перед счетом “5” и в итоге мы видим “5иб”, а не “и5иб”);

**Группа 2** - если судья видит 2 повторяющиеся ошибки в каких-либо 2-х элементах основного хода;

**Группа 1** - если судья видит 3 повторяющиеся ошибки в 3-х элементах основного хода.

Таблица 2

<i><b>Ритм / Техника ног</b></i> <i>Оценка от 0 до 8</i>	<b>Группа 1</b>		<b>Группа 2</b>		<b>Группа 3</b>		<b>Группа 4</b>		<b>Группа 5</b>	
	<b>0</b>		<b>1 или 2</b>		<b>3 или 4</b>		<b>5, 6 или 7</b>		<b>8</b>	
	3 повторяющиеся ошибки в 3-х частях ОХ		2 повторяющиеся ошибки в 2-х частях ОХ		1 повторяющаяся ошибка в 1 части ОХ		нет повторяющихся ошибок		идеально	
	партнер	партнерша	партнер	партнерша	партнер	партнерша	партнер	партнерша	партнер	партнерша
“Кик” слишком рано на счет 1										
Кик-чендж вместо кик-болл-чендж										
Не выделяется <b>2,4,6</b>										
Слишком долгий контакт с полом										
Слишком поздно в ритме										
Слишком рано в ритме										

**3)** После определения группы судья ставит соответствующую оценку за ОХ для партнера и партнерши.

**4)** После этого судья адаптирует итоговую оценку в соответствии с таблицей 3:

**♣** *Низкий уровень техники ног - судья не убирает, не добавляет никаких баллов,*

**♣** *Средний уровень техники ног - судья добавляет 1 балл к итоговой оценке каждого из партнеров,*

**♣** *Высокий уровень техники ног - судья добавляет 2 балла к итоговой оценке каждого из партнеров.*

Таблица 3

<i>Техника ног</i> <i>Оценка от 0 до 2</i>	0	+1	+2
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Баунс (пружинка)			
Прокат стоп			
Работа/сгибание коленей			
Гармония ОХ (момент касания пола, подъем колен)			
Динамика исполнения ОХ в конце раунда			
Перемещения			

Например:

- Если партнерша делает 1 повторяющуюся ошибку на элементе “и-1-и-2” Основного хода (как, например, кик-чендж а не кик-болл-чендж) – будет выбрана Группа 3.

- Если партнер делает 2 повторяющиеся ошибки в 2-х элементах ОХ: в “и-1-и-2” и в “и-3-и-4” (Например, кик слишком быстро на «1» и поднятие колена вместо первого трипл степа), – будет выбрана Группа 2.

---

Судья поставит партнерше 4 балла, т.к. иногда она делает правильно кик-болл-чендж. Партнер получит 1 балл, т.к. он делает так большую часть времени. Далее в соответствии с уровнем техники ног, судья добавит от 0 до 2 баллов.

## 1.2 Ведение и следование – Основной танец – Гармония

Ведение и следование оценивается судьёй на протяжении всего танца, когда пара делает базовые фигуры, аванс фигуры и хайлайты.

Оценка выставляется следующим образом:

Судья будет оценивать партнера и партнершу индивидуально и в паре в течение всего раунда и его оценка будет выбрана исходя из 5 групп в соответствии с определенными ошибками (см.таблицу 4):

**Группа 5** – если судья не увидел ошибок;

**Группа 4** - если судья не заметил регулярных ошибок, а только некоторые ошибки из таблицы 4;

**Группа 3** – если судья заметил одну повторяющуюся ошибку в одном ряду таблицы 4;

**Группа 2** – если судья заметил 2 повторяющиеся ошибки в двух рядах в таблице 4;

**Группа 1** – если судья увидел 3 и более повторяющиеся ошибки в трех рядах таблицы 4.

Таблица 4

<p><i>Ведение/следование - Основной танец – Гармония Оценка от 0 до 8</i></p>		Группа 1		Группа 2		Группа 3		Группа 4		Группа 5	
		0		1 или 2		3 или 4		5, 6 или 7		8	
		3 повторяю- щиеся-ся ошибки		2 повторяющие- ся ошибки		1 повторя- ющаяся ошибка		нет повторяющ- ихся ошибок		идеально	
		партнер	партнерша	партнер	партнерша	партнер	партнерша	партнер	партнерша	партнер	партнерша
1	<p><b>Ошибки в рамке:</b> - Нет хорошей связи в точках контакта, переменный контакт; - “Прыгает” рука (контакт “трясется”); - Слишком мягкое или жесткое ведение; - Слишком большое растяжение - Плечо выходит из естественного положения.</p>										
2	Позиция партнера в танце										
3	<p>- Слишком раннее или позднее ведение; - Партнерша ходит сама по себе/ танцует прежде ведения.</p>										
4	<p>- Неправильное положение корпуса, рук, головы; - Неправильный перенос веса</p>										
5	<p>- Один “перетанцовывает” другого; - Неодинаковые движения</p>										

После этого судья определяет оценку следующим образом:

1) Суммирует оценку для партнерши и партнера и делит ее на 2.

2) Адаптирует итоговую оценку в соответствии с **таблицей 5**:

*- Низкий уровень разнообразия и сложности базовых фигур/вариаций в шагах - судья не убирает, не добавляет никаких баллов.*

♣ *Средний уровень разнообразия и сложности базовых фигур/вариаций в шагах - судья добавляет 1 балл к итоговой оценке пары.*

♣ *Высокий уровень разнообразия и сложности базовых фигур/вариаций в шагах - судья добавляет 2 балла к итоговой оценке пары.*

Таблица 5

<i>Базовые фигуры и вариации ОХ (вариации в шагах) Оценка от 0 до 2</i>	0	+1	+2
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Вариации в шагах – 6 счетов			
Вариации смены мест			
Вариации поворотов			
Вариации шугар пуша			

## 2. Танцевальные фигуры (Адванс фигуры и хайлаты)

В данной критерии партнер и партнерша оцениваются вместе (от 0 до 10 баллов). Для определения оценки за этот критерий необходимо проанализировать и оценить 2 следующих шага:

### 1. *Исполнение и сложность* – максимальная оценка 7 б.

- Судья оценивает каждую танцевальную фигуру максимум в 1,5 балла, исходя из:

1) качества исполнения (0,75)

2) сложности фигуры (0,75).

- Оценка ставится за каждую выполненную фигуру, но в сумме – *не более 7* баллов. Если пара набирает больше 7б. (а такое возможно, когда пара успевает сделать много фигур), судья все равно ставит 7.

### 2. *Вариативность и оригинальность* – максимальная оценка – 2б.

Судья оценивает вариативность и оригинальность исполняемых в течение раунда фигур. *Вариативность – макс. + 1б., оригинальность – макс. + 1б.*

Хорошая вариативность фигур – это танцевальные фигуры разного типа: адванс фигуры, хайлайты, акробатика, дорожки, а также фигуры в разных измерениях (на полу, в воздухе, максимальное использование площадки).

Например, вариативность будет невысокая, если пара сделает 2 акробатики и 2 дорожки. Или если выполненные фигуры будут однотипные.

### **Важно:**

**Технический судья** должен вести счет адванс фигур и хайлайтов в течение раунда, что в итоге автоматически добавит к оценке данного компонента у каждого линейного судьи *максимум 1 балл*, если пара соответствует правилам в условиях соблюдения количества фигур. Или же автоматически уберет 2 балла за несоблюдение правил по наличию фигур, как это описано ниже:

#### **1) Количество фигур:**

До ¼ финала => 2 Хайлайта + 1 Адванс фигура (**не** в комбинации с хайлайтом).

Начиная с ¼ финала => 3 Хайлайта + 1 Адванс фигура (**не** в комбинации с хайлайтом).

#### **2) Количество дорожек:**

Slow => Max 1, максимальная длина - 4X8;

Fast => Max 2, максимальная длина - 4X8 – одна дорожка, и максимально 2X8 – вторая.

### 3. Интерпретация музыки

#### 3.1 Интерпретация музыки с помощью аванс фигур и хайлайтов

В критерии “Музыкальная интерпретация с помощью аванс фигур и хайлайтов” партнер и партнерша оценивается вместе.

Судья должен принимать во внимание только фигуры, а не спонтанную интерпретацию, выполненную парой после фигуры, чтобы дождаться конца музыкальной структуры при исполнении аванс фигуры или хайлайта (В этом случае за спонтанную интерпретацию также очки не начисляются).

*Судья оценивает, как фигуры интерпретируют музыку, и для оценки должен использовать следующие правила:*

**1) Идеально в музыкальную структуру и связано с музыкой (Музыкально) – Max 2 б. за фигуру.**

Это означает, что пара (точнее – партнер) в момент танца выбирает наиболее подходящую из заготовленных фигур, которую пара максимально точно исполняет в структуре композиции и при этом фигура подчеркивает происходящее в музыке (лирика, инструменты, акценты и т.д.). Фигура должна быть закончена на последний бит выбранной восьмерки и на “и1” пара должна начать танцевать дальше.

**2) Не в музыкальную структуру, но идеально связано с музыкой (Музыкально) – Max 2 б. за фигуру.**

Например: пара выполняет фигуру совсем не в музыкальную структуру, но идеально связанную с музыкой (с лирикой, музыкальным инструментом). Это означает, что музыка говорит что-то и пара отражает это с помощью аванс фигуры или хайлайта.

**3) Идеально в музыкальную структуру и не привязано к музыке (В структуре, не музыкально) – Max 1 б. за фигуру.**

Например: пара выполняет акробатическую фигуру, начиная ее в “и1” последней 8-ки припева. Партнерша приземляется на счет “7” – они идеально уложили фигуру в структуру, однако в данной 8-ке припева был акцент на счет “5”, который не был отражен в их фигуре.

**4) В последний такт в музыкальной структуре. Max 0.5 б. за фигуру.**

Например: пара интерпретирует музыку с помощью фигуры, но у них остается последние “5-6-7-8” восьмерки, так как фигура уложена не идеально. И пара заполняет эти счета спонтанной интерпретацией, чтобы дождаться конца музыкальной структуры (например, партнер несколько раз делает сплит).

*Обратите внимание! Во всех следующих случаях судья не ставит баллы паре:*

- Танцевальная фигура заканчивается в структуре, но слишком рано – на 1,2,3 и



4 последней восьмерки припева или даже раньше.

- Танцевальная фигура не в музыкальной структуре и не связана с музыкой.

- После фигуры пара не начинает танцевать на “и-1” фразы (степ-степ/кик-болл-чендж) или на “и-3-и-4” (трипл степ).

### 3.2 Спонтанная интерпретация

В спонтанной музыкальной интерпретации партнер и партнерша оцениваются как в паре, так и индивидуально.

Судья должен оценивать вступление в музыку, любые движения тела (голова, руки, ноги) – все, что соответствует музыке (тексту или инструментам).

Судья должен оценить как выполнена спонтанная интерпретация, и если она отражает музыку, нужно следовать правилам:

**1) Идеально связано с музыкой – выполняют оба танцора - *Max 2 б. за интерпретацию.***

**Важно!** Если пара все время делает одни и те же движения, то максимальная оценка, которую может поставить судья – 1 балл за каждую интерпретацию.

**2) Идеально связано с музыкой – выполняет один танцор из пары - *Max 0.5 б. за интерпретацию.***

Вне зависимости от количества спонтанной интерпретации, выполненной парой, в сумме судья может поставить *максимум 10 баллов.*

**Важно!** Во всех следующих случаях судья не ставит баллы за спонтанную интерпретацию:

- Спонтанная интерпретация не отражает музыку.

- После спонтанной интерпретации пара не начинает танцевать на “и-1” фразы (степ-степ/кик-болл-чендж) или на “и-3-и-4” (трипл степ).

## **4. Танцевальная презентация (исполнение, подача)**

Танцевальная презентация – способность пары привлекать к себе внимание зрителей.

За танцевальную презентацию судья ставит баллы от 0 до 10, опираясь на следующие критерии:

- шоуменство и харизма,
- выражение лиц и движения тела,
- радость от танца, веселье,
- легкость исполнения,
- уверенность в себе,
- привлекательность,
- чистота и гармония,
- общий вид пары,
- профессионализм,
- использование пространства и сцены.