

УТВЕРЖДЕНО
Президиумом РОФСО «СПб СФАРР»
07 июля 2021г.
(Протокол № 47/21)

**ПРАВИЛА СОРЕВНОВАНИЙ
ПО АКРОБАТИЧЕСКОМУ РОК-Н-РОЛЛУ ДЛЯ ДИСЦИПЛИН МАССОВОГО
СПОРТА РОФСО «СПб СФАРР»**

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.

1.1 Характер соревнований.

По своему характеру соревнования дисциплин массового спорта (далее - соревнования) определяются на:

- личные соревнования солистов;
- личные соревнования пар;
- личные соревнования дуэтов;
- групповые соревнования.

1.1.1 Личные соревнования солистов.

Соревнования проводятся среди отдельных спортсменов.

Результат выступления засчитывается отдельно каждому спортсмену (личный зачёт).

1.1.2 Личные соревнования пар.

Соревнования проводятся среди пар, состоящих из партнёра мужского пола и партнёрши женского пола.

Результат выступления засчитывается отдельно каждой паре (личный зачёт).

1.1.3 Личные соревнования дуэтов.

Соревнования проводятся среди дуэтов, состоящих из 2-х партнёров.

Результат выступления засчитывается отдельно каждому дуэту (личный зачёт).

1.1.4 Групповые соревнования.

Соревнования проводятся между группами спортсменов «Формейшн-мини», состоящих из нескольких участников независимо от пола, или «Формейшн», состоящих из девочек, исполняющих одновременно одну программу, включающую перестроения. Результат засчитывается группе спортсменов в целом.

2. УЧАСТНИКИ СОРЕВНОВАНИЙ.

2.1. Личные соревнования проводятся по следующим массовым дисциплинам и возрастным категориям:

- «Соло»;
- «Дебютанты» юноши и девушки,
- «Дуэт» женщины, «Дуэт» девушки
- «Е класс-микст» мальчики и девочки; «Е класс-микст» юноши и девушки (см. «Правила вида спорта «акробатический рок-н-ролл» для дисциплин массового спорта» ФТСАРР);
- «Буги-вуги С соло» юноши и девушки, «Буги-вуги С соло» юниоры и юниорки, (см. «Правила вида спорта «акробатический рок-н-ролл» для дисциплин массового спорта по буги-вуги» ФТСАРР);

2.2. Соревнования групп проводятся по следующим дисциплинам:

- «Формейшн-мини» мужчины и женщины: от 3 до 7 человек независимо от пола, максимальное количество запасных – 2 человека.
- «Формейшн-мини» юноши и девушки: от 3 до 7 человек независимо от пола, максимальное количество запасных – 2 человека.
- «Формейшн» девочки (см. «Правила вида спорта «акробатический рок-н-ролл» для дисциплин массового спорта» ФТСАРР);

2.3. Возрастные ограничения спортсменов участников соревнований (пары и команды):

Возрастная группа	Дисциплина	Возраст участника
Мальчики и девочки	Е класс – микст	см. «Правила вида спорта «акробатический рок н-ролл» для дисциплин массового спорта» ФТСАРР
Юноши и девушки	Дебютанты,	7 - 14 лет
	Е класс – микст	см. «Правила вида спорта «акробатический рок н-ролл» для дисциплин массового спорта» ФТСАРР
Женщины	Дуэт	13 лет и старше
Девушки	Дуэт	до 15 лет включительно
Мужчины и женщины	Формейшн – мини	13 лет и старше
Юноши и девушки	Формейшн – мини	до 15 лет включительно
Девочки	Формейшн	см. «Правила вида спорта «акробатический рок н-ролл» для дисциплин массового спорта» ФТСАРР

2.4. Возрастные ограничения спортсменов участников соревнований дисциплины «Соло»:

Возрастная группа	Спортивная дисциплина	Возраст участника
Бэби	Соло	До 7 лет включительно

Младшие-2	Соло	8-9 лет
Младшие-1	Соло	10-11 лет
Старшие	Соло	12 лет и старше
Профи	Соло	8-11 лет
Профи+	Соло	12 лет и старше
Юноши и девушки	«Буги-вуги С соло»	см. «Правила вида спорта «акробатический рок-н-ролл» для дисциплин массового спорта по буги-вуги» ФТСАРР
Юниоры и юниорки		

Возраст спортсменов-участников соревнований определяется по году рождения участника относительно года проведения соревнований. Возраст спортсмена рассчитывается по формуле: год проведения соревнований минус год рождения спортсмена.

2.5. Участники соревнований солистов не могут выступать в соревнованиях пар, дуэтов или групп. Спортсмены-участники соревнований вправе на одних соревнованиях принимать участие, как в соревнованиях пар/дуэтов, так и в соревнованиях групп. Спортсменки «Формейшн-мини» не могут выступать в соревнованиях «Формейшн».

2.6. Спортсмены-участники соревнований пар/дуэтов на одних соревнованиях могут выступать только в одной возрастной категории и либо в паре либо в дуэте.

2.7. В возрастных категориях «Бэби», «Младшие-2», «Младшие-1», «Старшие» дисциплины «Соло» не могут выступать спортсмены, ранее принимавшие участие в соревнованиях дуэтов, пар (кроме «Е класс-микст» мальчики и девочки и «Е класс-микст» юноши и девушки) или групп. Победители соревнований в возрастных категориях «Младшие-2», «Младшие-1», «Старшие» (если победа одержана в официальном турнире федерации Санкт-Петербурга, при наличии, как минимум, **9** участников) в дальнейшем выступают в соревнованиях возрастных категорий «Профи» или «Профи+».

2.8. Победители дисциплин «Е класс-микст» мальчики и девочки и «Е класс-микст» юноши и девушки, согласно Правилам массового спорта ФТСАРР, обязаны перейти в другую дисциплину.

2.9. В случае выступления на соревнованиях спортсменов-участников с нарушением возрастных ограничений, установленных п.п. 2.3-2.4. настоящих Правил для соответствующей возрастной категории, участники-нарушители дисквалифицируются сроком на один год с даты соревнований, на которых было допущено такое нарушение.

2.10. В случае выступления на соревнованиях спортсменов-участников с нарушением п.п. 2.3-2.8. настоящих Правил, все результаты этих спортсменов участников на данных соревнованиях аннулируются.

3. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММАМ.

3.1. Темп музыки и продолжительность программ:

Дисциплина	Возрастная категория	Темп, такт/мин.	Продолжительность
«Дебютанты»	юноши и девушки	45-46	1'00"-1'15"
«Дуэт»	женщины	48-50	1'00"-1'15"
«Дуэт»	девушки	46-48	1'00"-1'15"
«Е класс-микст»	мальчики и девочки юноши и девушки	см. «Правила вида спорта «акробатический рок-н-ролл» для дисциплин массового спорта» ФТСАР	
«Формейшн-мини»	мужчины и женщины	48-50	Все туры 1:30 – 1:45
«Формейшн-мини»	юноши и девушки	48-50	Все туры 1:30 – 1:45
«Формейшн»	девочки	см. «Правила вида спорта «акробатический рок-н-ролл» для дисциплин массового спорта» ФТСАР	
«Соло»	бэби	42	0'40"-0'50"
«Соло»	младшие-2 младшие-1	44	0'40"-0'50"
«Соло»	старшие	46	0'40"-0'50"
«Соло»	профи	46	0'50"-1'00"
«Соло»	профи+	48	0'50"-1'00"
«Буги-вуги С соло»	юноши и девушки юниоры и юниорки	см. «Правила вида спорта «акробатический рок-н-ролл» для дисциплин массового спорта по буги-вуги» ФТСАРР	

3.2. Отсчет времени исполнения программы в дисциплинах пар/дуэтов/солистов начинается с первого после включения фонограммы движения любого из партнеров и заканчивается с финальной позой.

3.3. Отсчет времени исполнения программы группами спортсменов «Формейшн», «Формейшн-мини» начинается с начала звучания фонограммы и заканчивается с окончанием звучания фонограммы, даже если команда продолжает свою программу.

3.4. Необязательное вступление не в стиле рок-н-ролл допускается в дисциплинах «Формейшн» и «Формейшн-мини» и его длительность не должна превышать 30 сек.

3.5. Все музыкальные фонограммы групп спортсменов и дуэтов должны быть аккредитованы для использования их на соревнованиях. Для получения аккредитации

необходимо отправить музыкальные фонограммы на электронную почту, указанную организатором соревнований, не позднее чем за два дня до проведения соревнований. Тема письма: «Регистрация финальной фонограммы». В тексте письма нужно написать фамилии спортсменов/название команды, дисциплину, клуб.

3.6. Требования к программе в дисциплинах «Дебютанты»

- разрешаются только фигуры, которые могут быть исполнены спортсменом самостоятельно или если есть постоянный контакт между полом и, по крайней мере, одной ногой (включая финальную позу);
- перевороты (сальтовые элементы, например, арабское, бочка, колесо и так далее) более чем на 180° вокруг горизонтальных осей тела в контакте или без контакта с полом не допускаются;
- Запрещено исполнение вращений более 540°, а также более одного вращения на 360° подряд (между вращениями должно быть не менее 1/2 такта), а также касание пола любой частью тела, кроме стоп (шпагаты, танцевальные фигуры с опорой на руки, колени и т.п.), в том числе в финальной позе;
- Пара обязана продемонстрировать максимальное разнообразие базовой техники ног и базовых танцевальных фигур;
- Должно быть исполнено минимум 10 (десять) парных танцевальных фигур. В данной дисциплине засчитываются неповторяющиеся контактные парные танцевальные фигуры, в которых оба партнера одновременно исполняют полный основной ход, а также следующие базовые танцевальные фигуры, которые исполняются с вращением на поджиге и/или с разрывом контакта:
 1. верхнее вращение;
 2. нижнее вращение;
 3. «дабл соло»;
 4. «американ спин»;
 5. верхняя смена с вращением партнёрши;
 6. ворота с вращением партнёрши;
 7. нижняя смена с вращением партнёрши.
- Под полным основным ходом понимается исполнение кик-бол-ченч + кик-степ + кик-степ – только в этом порядке. Исполнение основного хода на месте засчитывается в данной дисциплине в группу 1 (контактные парные танцевальные фигуры, исполненные на основном ходу, см. Правила ФТСАРР для спортивных дисциплин) только 2 (два) раза за программу.

3.7. Требования к программе в дисциплине «Дуэт» женщины.

- Должно быть исполнено минимум 5 (пять) полных основных ходов. Под полным основным ходом понимается исполнение кик-бол-ченч + кик-степ + кик-степ – только в этом порядке и одновременно обеими спортсменками;
- Должно быть исполнено не менее 2 (двух) вариаций основного хода: диагональные броски, одиночные и двойные, броски, «кресты», «маятниковый ход» и т.д. Вариации считаются исполненными только в том случае, если начинаются с кик-бол-ченч, длятся не менее 2 тактов каждая и исполняются в контакте как минимум на протяжении 1,5 тактов;
- В случае исполнения спортсменами кик-бол-ченч + кик-степ вперёд + кик-степ вперёд + вариация основного хода, технические судьи засчитывают дуэту только основной ход, но не вариацию основного хода. Для того, что была засчитана вариация основного хода, перед ней должен быть кик-бол-ченч. Кик-степ вперёд не является вариацией основного хода;
- Разрешаются только фигуры, которые могут быть исполнены спортсменом самостоятельно или если есть постоянный контакт между полом и, по крайней мере, одной ногой (включая финальную позу);

3.8. Требования к программе в дисциплине «Дуэт» девушки

- Должно быть исполнено минимум 5 (пять) полных основных ходов. Под полным основным ходом понимается исполнение кик-бол-ченч + кик-степ + кик-степ – только в этом порядке и одновременно обеими спортсменками;
- Должно быть исполнено не менее 2 (двух) классических вариаций основного хода: диагональные броски, одиночные и двойные, броски, «кресты», «маятниковый ход» и т.д. Вариации считаются исполненными только в том случае, если начинаются с кик-бол-ченч, длятся не менее 2 тактов каждая и исполняются в контакте как минимум на протяжении 1,5 тактов.;
- В случае исполнения спортсменами кик-бол-ченч + кик-степ вперёд + кик-степ вперёд + вариация основного хода, технические судьи засчитывают дуэту только основной ход, но не вариацию основного хода. Для того, что бы была засчитана вариация основного хода, перед ней должен быть кик-бол-ченч. Кик-степ вперёд не является вариацией основного хода;
- Разрешаются только фигуры, которые могут быть исполнены спортсменом самостоятельно или если есть постоянный контакт между полом и, по крайней мере, одной ногой (включая финальную позу);
- Перевороты (сальтовые элементы, например, арабское, бочка, колесо и так далее) более чем на 180° вокруг горизонтальных осей тела в контакте или без контакта с полом не допускаются.

3.9. Требования к программе в дисциплинах «Е класс-микст».

См. «Правила вида спорта «акробатический рок-н-ролл» для дисциплин массового спорта» ФТСАРР, пункт 4.7

3.10. Требования к программам в дисциплине «Соло».

- Запрещено исполнение вращений более 540°, а также более одного вращения на 360° подряд (между вращениями должно быть не менее 1/2 такта), а также касание пола любой частью тела, кроме стоп (шпагаты, танцевальные фигуры с опорой на руки, колени и т.п.), в том числе в финальной позе (за исключением «Соло» профи и профи+);
- Должно быть исполнено минимум 3 (три) полных основных хода. Под полным основным ходом понимается исполнение кик-бол-ченч + кик-степ + кик-степ – только в этом порядке;
- Должно быть исполнено не менее 3 (трех) классических вариаций основного хода, причем вариации считаются исполненными только в том случае, если начинаются с кик-бол-ченч;

Список вариаций основного хода, которые засчитываются техническими судьями:

- Голландский вперед;
 - Голландский в сторону;
 - Французский;
 - Французский крест;
 - Двойной французский;
 - Двойной французский крест;
 - Французский диагональный ход 4-6-8;
 - Швейцарский;
 - Маятниковый
 - Крест «вперед – в сторону»;
 - Тое-хил вперед;
 - Тое-хил в сторону.
- Должно быть исполнено не менее 2 (двух) вращений от 360° до 540° - по одному в каждую сторону;
 - Основной ход и его вариации должны исполняться в наиболее выигрышном для судей ракурсе;
 - В программах дисциплин «Соло» «профи» и «профи+» разрешены танцевальные фигуры, не более 2 (двух), с опорой на руки, колени и т.п, длительность каждой такой фигуры должна быть не более 2 тактов. Разрешено исполнение вращений до 720°

включительно (не более двух – по одному в каждую сторону). Перевороты (сальтовые элементы, например, арабское, бочка, колесо и так далее) более чем на 180° вокруг горизонтальных осей тела в контакте или без контакта с полом не допускаются.

3.11. Требования к программе в дисциплине «Формейшн-мини» мужчины и женщины.

Максимальное количество акробатических элементов – 2, без учета финальной позы соответствующих ограничениям по сложности и требованиям безопасности УБЗ (см. «Правила вида спорта «акробатический рок-н-ролл» ФТСАРР).

Должно быть исполнено не менее 6 (шести) полных основных ходов одновременно всеми спортсменами. Исполнение основного хода лицом или спиной к судьям засчитывается только три раза за программу. Под полным основным ходом понимается исполнение кик-бол-чендж + кик-степ + кик-степ – только в этом порядке.

Во всех турах (кроме финала) запрещен художественный выход и уход с площадки, при этом время выхода и ухода с площадки не должно превышать 15 секунд.

3.12. Требования к программе в дисциплине «Формейшн-мини» юноши и девушки.

Применяются ограничения по сложности и требования безопасности УБ5 (см. «Правила вида спорта «акробатический рок-н-ролл» ФТСАРР).

- Должно быть исполнено не менее 6 (шести) полных основных ходов. Исполнение основного хода лицом или спиной к судьям засчитывается только 3 (три) раза за программу. Под полным основным ходом понимается исполнение кик-бол-ченч + кик-степ + кик-степ – только в этом порядке и одновременно всеми спортсменами.

- Во всех турах, кроме финала, запрещен художественный выход и уход с площадки, при этом время выхода и ухода с площадки не должно превышать 15 секунд.

3.13. Требования к программе «Формейшн» девочки.

См. «Правила вида спорта «акробатический рок-н-ролл» для дисциплин массового спорта» ФТСАРР

3.14. За невыполнение специальных требований и ограничений, установленных в п.п. 3.2

- 3.13 применяется штраф «Ограничение в фигурах» в соответствии с п.7.2 настоящих Правил.

3.14. Требования к программе в дисциплинах «Буги-вуги С соло».

См. «Правила вида спорта «акробатический рок-н-ролл» для дисциплин массового спорта по буги-вуги» ФТСАРР

4. ТРЕБОВАНИЯ К КОСТЮМАМ

- 4.1. Требования к костюмам дисциплин «Е класс-микст» и «Формейшн» девочки соответствуют требованиям п.5 документа «Правила вида спорта «акробатический рок-н-ролл» для дисциплин массового спорта» ФТСАРР. Требования к костюмам дисциплин «Буги-вуги С соло» соответствуют требованиям, изложенным в «Правилах вида спорта «акробатический рок-н-ролл» ФТСАРР для дисциплин «Буги-вуги»
- 4.2. Костюмы должны выглядеть опрятно и соответствовать возрасту спортсменов. Костюмы не должны мешать восприятию и оцениванию выступления.
- 4.3. Одежда спортсменов должна соответствовать моральным нормам, требованиям соответствующей дисциплины и не нести на себе оскорбительных символов. В костюмах не могут быть использованы религиозные символы.
- 4.4. Вульгарный, сексуальный, передающий болезненный или насильственный образ или отклоняющийся от ценностей спорта, костюм запрещен.
- 4.5. Одежда и аксессуары, которые спортсмены надевают при выходе на площадку, не могут быть специально сняты или брошены на площадку.
- 4.6. Спортсмены групп «Формейшн-мини» должны выступать в костюмах, соответствующих тематике их выступления. Спортсмены группы должны выступать в одинаковых (единых) костюмах. Допускается выступление в неодинаковых костюмах, если это оправдано идеей композиции.
- 4.7. Костюм должен скрывать интимные места спортсмена на протяжении всего выступления. Интимные части тела – ягодицы (область от складки между ногой и ягодичной мышцей до линии талии), бюст, лонная область – должны быть закрыты непрозрачной тканью любого цвета кроме телесного (в том числе цвета кожи, загара и так далее).
- 4.8. Во всех возрастных категориях верхняя линия (резинка) трусиков должна быть, как минимум, настолько высоко, чтобы полностью закрывать верхнюю часть складки между ягодицами. Нижние линии трусиков должны быть расположены таким образом, чтобы полностью была закрыта вертикальная складка между ягодицами. Трусики должны охватывать всю ягодицу сзади. Спереди линия трусиков должна следовать линии сгиба в тазобедренном суставе. Расстояние от линии пояса до нижней линии трусиков должно быть не менее 5 см, если измерять по бедру. Сокращенное бикини, топы с чрезмерно открытой грудью, стринги, танга и любые трусики, визуально имитирующие стринги, запрещены.
- 4.9. Нижнее белье не должно быть видно.

4.10. В парных, групповых дисциплинах и дуэтах пирсинг запрещен. Крупные отверстия, остающиеся от пирсинга, должны быть зарыты пластырем телесного цвета.

4.11. Рисунки на лице и яркий макияж запрещены.

5. ПОРЯДОК ВЫСТУПЛЕНИЯ И ОПРЕДЕЛЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ СОРЕВНОВАНИЙ.

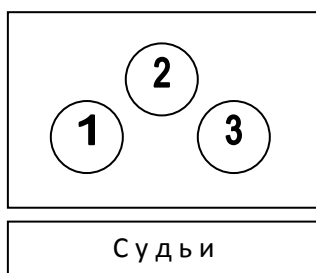
5.1. В соревнованиях пар/дуэтов/соло в отборочных турах в заходе одновременно выступают две, три или пять пар/дуэтов/соло. В отборочных турах дисциплин «Формейшн-мини» при возможностях площадки допускается выступление двух команд одновременно под фонограмму организатора.

. В финале пары/дуэты/соло выступают по одной/одному на площадке, кроме дисциплины «Буги-вуги С соло», участники которой выступают по двое на площадке.

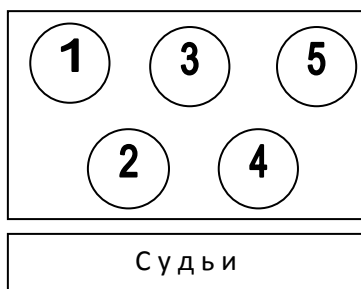
5.2. Если при формировании заходов по три пары/дуэта/соло в последнем заходе предполагается выступление одной пары/дуэта/соло, то в двух последних заходах выступают по две пары/дуэта/соло на площадке, а при формировании заходов по пять пары/дуэтов/соло в таком случае в двух последних заходах выступают по три пары/дуэта/соло на площадке.

5.3. Если в заходе выступает одновременно две пары/дуэта/соло, то первая пара/дуэт/соло, вызываемая на площадку, располагается слева от судей.

5.4. Если в заходе выступают одновременно три пары/дуэта/соло, то расположение на площадке следующее:



5.5. Если в заходе выступают одновременно пять пары/дуэтов/соло, то расположение на площадке следующее:



5.6. В иных случаях вызванные пары/дуэты/соло располагаются на площадке в соответствии с указаниями Главного судьи.

5.7. Между выходами на площадку одной и той же пары, дуэта, соло или группы спортсменов должно быть не менее 10 минут.

5.8. Если участники предыдущего захода не вышли на площадку либо преждевременно завершили свое выступление, то участники следующего захода не могут быть вызваны на площадку ранее, чем через 1 минуту.

5.9. После каждого тура на доске объявлений должны быть вывешены его результаты. Следующий тур не может быть начат ранее 10 минут с момента вывешивания результатов прошедшего тура той же дисциплины.

5.10. Результаты прошедшего тура дисциплины считаются окончательными после начала следующего тура этой дисциплины, а в финале – по истечении 30 минут после его окончания, но не позднее начала церемонии награждения в данной дисциплине.

5.11. До указанного момента результаты считаются предварительными и могут быть изменены по решению Главного судьи соревнований.

5.12. Порядок заходов в очередном туре соревнований определяется:

- при наличии компьютера – методом случайных чисел;
- при отсутствии компьютера – Главным секретарём (в финале – жеребьёвкой).

5.13. После проведения отборочного тура соревнований проводится тур «Надежды».

5.14. Порядок вывода пар в следующий тур в зависимости от их количества в стартовом листе соревнований.

Если 7 и менее соло/пар/команд, то проводится только финал:

Если 7-15 пар/соло/команд, то:

- 4 пары/команды выводится из отборочного тура;
- 3 пар/соло/команды - из тура «Надежды»;
- финал - 7 участников.

Если 16-30 пар/соло/команд, то:

- 7 пар/соло/команд выводится из отборочного тура;
- 5 пар/соло/команд - из тура «Надежды»;
- 1/2 финала – 12 участников;
- финал - 7 участников.

Если 31-60 пар/соло/команд, то:

- 16 пар/соло/команд выводится из отборочного тура;
- 8 пар/соло/команд - из тура «Надежды»;
- 1/4 финала – 24 участника
- 1/2 финала – 12 участника
- финал - 7 участников.

Если более 61 пар/соло/команд, то:

- 32 пары/соло/команд выводится из отборочного тура;

- 16 пар/соло/команд выводится из тура «Надежды»;
- 1/8 финала – 48 пар/соло/команд;
- 1/4 финала – 24 пары/соло/команды
- 1/2 финала - 12 участников
- финал - 7 участников

5.15. В следующий тур выводятся пары/дуэты/соло/группы спортсменов, набравшее наибольшую сумму баллов. Если количество пар, соло, команд претендующих на выход в финал, больше количества мест в финале, и определить места этих участников по алгоритму, описанному в п. 5.16. невозможно, то среди участников, претендующих на выход в финал и имеющих одинаковые наименьшие оценки, проводится перетанцовка.

5.16. По итогам выступлений во всех турах, включая финал, более высокое место занимают участники, имеющие наибольшее количество баллов. Баллы, полученные участниками за выступление, вычисляются следующим образом:

Оценки каждого судьи за каждый компонент, а также штрафы рассчитываются по формулам математической статистики методом медианы, то есть путем определения значения, количество отклонений от которого в меньшую и большую сторону одинаково, вычисления статистического коэффициента, соответствующего отклонениям от него других оценок, и определения итогового количества баллов с учетом этого коэффициента.

Суммарное количество баллов за выступление определяется как сумма баллов по каждому компоненту за минусом штрафов.

В случае равенства баллов пары/дуэты/соло/группы занимают одинаково высокое место.

5.17. Победителем соревнований может быть только одна пара/дуэт/соло/группа (первое место может быть только одно). Если определить места пар/дуэтов/соло/групп по алгоритму, описанному в пункте 5.16 невозможно, то среди пар/дуэтов/соло/групп, претендующих на первое место, проводится перетанцовка.

5.18. Паре/дуэту/соло/группе, выбывшей из соревнований по уважительной причине, присуждается последнее место в туре, в котором она не смогла принять участие. Если пара/дуэт/соло/группа по какой-либо причине не может выступать в следующем туре, представителю (или тренеру) этого спортсмена, пары, дуэта или группы спортсменов необходимо предупредить Главного судью соревнований до вызова их на площадку.

6. ШТРАФНЫЕ САНКЦИИ.

6.1. При оценке программ в дисциплинах соло/пары/дуэты, установлены следующие штрафные санкции:

Штраф

«Потеря ритма»: до 1 такта включительно - более 1 такта -	5 баллов 10 баллов
«Ограничение в фигурах»	первичное нарушение – желтая карточка* повторное нарушение – красная карточка** В финале – сразу красная карточка

* = 0 баллов

** = 30 баллов

6.2. При оценке программ в дисциплинах групп, установлены следующие штрафные санкции:

Штраф	
«Потеря ритма»: до 1 такта включительно	2 балла – 1 участник; 4 балла – 2 участника одновременно; 10 баллов – 3 и более участников одновременно
«Потеря ритма»: более 1 такта	10 баллов – любое количество участников
«Ошибка синхронности» – неодновременные движения спортсменов группы, воспринимаемые как «потеря ритма»	2 балла за каждую ошибку
«Ограничение в фигурах»	первичное нарушение – желтая карточка* повторное нарушение – красная карточка** В финале – сразу красная карточка

* = 0 баллов

** = 30 баллов

6.3. Штраф «Ограничение в фигурах» применяется:

- при исполнении спортсменами неразрешённого в своей дисциплине элемента или фигуры;
- при невыполнении специальных требований и ограничений, установленных в п.п. 3.2-3.13 Настоящих Правил;
- при несоответствии темпа собственной фонограммы требованиям п. 3.1 Настоящих Правил;

- в случае несоответствия продолжительности исполнения программы требованиям п. 3.1 Правил;

- при использовании яркого макияжа (в т.ч. тени, блески на лице) у спортсменов всех дисциплин.

- в случае нарушения требований к костюмам (п.п. 4.1-4.6).

6.4. В случае любого повторного нарушения применяется красная карточка (п.6.1). В финале применяется только красная карточка.

6.5. Решение о применении штрафа «Ограничение в фигурах» могут выносить технические судьи, Главный судья и его заместитель.

7. ОСОБЕННОСТИ СУДЕЙСТВА ОТДЕЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН.

7.1. Во всех отборочных турах всех дисциплин (кроме «Формейшн» и «Формейшн-мини») до четвертьфинала включительно судейство производится упрощенным способом – путем выставления одной оценки по шкале от 1 до 40.

7.2. Судейство программ дисциплин «Соло».

Оцениваются два компонента, максимальная оценка 45 баллов:

«Основной ход» (судья ставит только сбавки)	0 – 20 Верхнее поле сбавок используется для оценивания непосредственно основного хода, нижнее – для вариаций.
«Танцевальные фигуры»	0 – 25

7.3. Судейство программ дисциплин «Е класс-микст», «Дебютанты», «Дуэт»:

Оцениваются три компонента, максимальная оценка 65 баллов:

«Основной ход» (каждому партнёру (партнёрше) отдельно, судья ставит только сбавки)	0 – 20
«Танцевальные фигуры»	0 – 25
«Композиция»	0 – 20

В дисциплинах «Дуэт», при оценивании компонента «Основной ход», нижняя шкала сбавок используется для оценивания спортсменки, у которой на костюме прикреплен номер дуэта.

7.4. Судейство дисциплин «Формейшн», «Формейшн-мини» .

Оцениваются четыре компонента, максимальная оценка 65 баллов:

«Основной ход»	0 – 10
«Танцевальные фигуры»	0 – 20
«Композиция»	0 – 15
«Фигуры формейшн»	0 – 20

7.5. Судейство программ дисциплин «Буги-вуги С соло» изложено в п.13 «Правил вида спорта «акробатический рок-н-ролл» ФТСАРР для дисциплин «Буги-вуги».

8. ИНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПОВЕДЕНИЮ СОРЕВНОВАНИЙ

8.1. Все не изложенные в настоящих Правилах требования к проведению соревнований соответствуют документу «Правила вида спорта «акробатический рок-н-ролл» ФТСАРР.